

Ilya and Emilia Kabakov: The Utopian Projects

Nikita Dmitriev



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/49405>

DOI : 10.4000/critiquedart.49405

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Nikita Dmitriev, « Ilya and Emilia Kabakov: The Utopian Projects », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/49405> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.49405>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Ilya and Emilia Kabakov: The Utopian Projects

Nikita Dmitriev

- 1 Les artistes russo-américains Ilya et Emilia Kabakov travaillent ensemble depuis près de trente ans. Bien que créées avec une imagination et un optimisme débridés, leurs installations sont directement inspirées des difficultés, de la surveillance et de la suspicion qu'ils ont subies, en tant que Juifs et libéraux, dans l'Union soviétique des années 1970. L'ouvrage *The Utopian Projects*, couvrant la période depuis 1985 à nos jours, contient plus de vingt maquettes et modèles fantaisistes des Kabakov, peuplées par les personnages excentriques tirés du quotidien de l'URSS, notamment leurs voisins dans le logement communal. Parmi les installations du couple d'artistes répertoriées dans le catalogue : *The Man Who Flew Into Space From His Apartment* et *The Ship of Tolerance*, un bateau géant présenté dans une dizaine de musées du monde entier et largement célébré pour son message universel de l'humanisme et de l'espoir.